

à Madame Marie Trelat
SÉRENADE D' AUTOMNE

Text by Mme. Blanchecotte

Music by JULES MASSENET

N° 18.

Allegretto,-Caressant et passionné.

PIANO,

f' sost: e molto espressivo.

p

Non! tu n'as pas fi_ni d'ai_mer, — d'ai_mer, — d'ai_mer;

_mer; Ta chanson d'A_vril — dure en _co _ re: —

Ta jeu-ne voix sait ra-ni-mer ————— Nos douces vi-si-ons d'au-

- ro - re! Nos douces vi-si-ons d'au-ro - - - *poco rit.*

re!.. *a Tempo 1º*

f sostenuto e molto espressivo.

Non! tu n'as pas fi-ni dai-

p

Avec âme, en animant un peu.

Tu n'au_ras pas fi_ni d'ai_mer!... d'ai_mer!... d'ai_mer!

The first system of the musical score. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "Tu n'au_ras pas fi_ni d'ai_mer!... d'ai_mer!... d'ai_mer!". The piano accompaniment is in bass clef, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. It features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

_mer!... Tant que tes yeux pleins d'ê_tin_cel les

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "_mer!... Tant que tes yeux pleins d'ê_tin_cel les". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Pour_ront sou_rire ou s'a_lar_mer! Et que ton

The third system of the musical score. The vocal line includes the lyrics "Pour_ront sou_rire ou s'a_lar_mer! Et que ton". A *poco rit.* (ritardando) marking is placed above the final measure of the vocal line. The piano accompaniment continues.

rêve au_ra des aî_les! Et que ton

The fourth system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics "rêve au_ra des aî_les! Et que ton". The piano accompaniment continues to the end of the system.

p *rit.* en animant toujours.

rêve aura des ai les!

suivez.

mf *con anima e sempre appassionato.* *più f.*

Non! tu n'as pas ni d'aimer! Non! tu n'as

mf *cresc.* *più f.*

f *dolce.*

pas fi ni d'aimer! d'ai mer! d'ai

f *dim.*

f *Più mosso.* *M.D.* *8-i*

mer!

f *M.D.* *M.G.* *Ped.*